Saint-Étienne
Ville créative design

SAISON 2022 | 2023
Laissez-vous transporter.

Crédits photographiques © Blandine Soulage

Concert 3x4

jeu. 09/02/23 • 20h

Ensemble Orchestral Contemporain

ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...

Maquette costumes © Marie La Rocca

MADE IN
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

Andromaque

Tragédie lyrique en trois actes

André-Ernest-Modeste Grétry

Direction musicale Giulio Prandi

Mise en scène Matthieu Cruciani

mer. 08/03/23 • 20h
ven. 10/03/23 • 20h
dim. 12/03/23 • 15h

Conférence sur *Andromaque* d'André-Ernest-Modeste Grétry
présentée par M. Fabien Houlès,
professeur agrégé de musique
Aalysé (Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)
Vendredi 24 février 2023 à 18h
au Conservatoire Massenet

Concert 3x4

DURÉE
1h15 environ,
sans entracte

THÉÂTRE COPEAU

jeu. 09/02/23 • 20h

CLARINETTE
HERVÉ CLIGNIEZ

PIANO
ROXANE GENTIL

ALTO
PATRICK ORIOL

SOLISTES DE L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Robert Schumann
Märchenbilder
pour alto et piano - 1851

György Kurtág
Hommage à Robert Schumann
pour clarinette, alto et piano - 1990

Robert Schumann
Trio op.132
pour clarinette, alto et piano - 1853

Garth Knox
Quartet for One
pour alto solo - 2020

Alban Berg
Quatre Pièces op.5
pour clarinette et piano - 1913

Bruno Mantovani
Da Roma
pour clarinette, alto et piano - 2005

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire LE DÉPARTEMENT · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES · NOVOTEL HOTELS & RESORTS · stas TRANSPORTS URBAINS SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE · STEEL

Biographies

Hervé Cligniez

CLARINETTE

Hervé Cligniez débute la musique à l'âge de six ans au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Lyon auprès de Jacques Lancelot, puis complète sa formation au Conservatoire Supérieur de Genève où il obtient un Premier Prix de virtuosité à l'unanimité dans la classe de Thomas Friedli. Durant cette période, il est lauréat du concours international d'Ancona en Italie, obtient le Certificat d'Aptitude de clarinette, et se produit au sein de l'Orchestre Français des Jeunes, de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales, de l'Orchestre national et de l'Opéra de Lyon. Il fonde ensuite le quintette à vent Le Concert Impromptu au sein duquel il explore durant dix ans les œuvres rares des XVIIIe, XIXe et XXe siècles.

Musicien polyvalent, toujours à l'affût de nouvelles sonorités et ouvert sur les autres arts, Hervé Cligniez est à présent clarinette solo de l'ensemble Carpe Diem et de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Il forme également avec le pianiste Cyril Goujon le duo Acte II. Enfin, il crée à l'occasion du 250e anniversaire de la naissance de Mozart, le trio Corno di Bassetto.

Se produisant au sein de ces formations en Suisse, Espagne, Portugal, Allemagne, Pologne, Bulgarie, Canada, Chine et Corée du Sud, il est régulièrement salué par la presse car remarqué pour ses prestations en tant que soliste avec orchestre et sa discographie. Depuis 1986, Hervé Cligniez est professeur de clarinette au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne (France), à l'Académie d'été Carpe Diem, et participe à divers ateliers et master-classes.

Crédits photographiques © Blandine Soulage

Biographies

Roxane Gentil

PIANO

Pianiste aventureuse et passionnée par la musique d'ensemble, Roxane Gentil découvre très vite les joies du déchiffrage et de l'accompagnement. Formée au conservatoire de Toulouse auprès de Philippe Monferran et d'Éloïse Urbain, Roxane poursuit ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de David Selig. En 2019, elle obtient son Master d'accompagnement avec les félicitations du jury.

Roxane Gentil travaille en tant que chef de chant, répétitrice et pianiste d'orchestre au sein d'institutions telles que l'Opéra national de Lyon, l'Orchestre national de Lyon et l'ensemble vocal Spirito. Elle accompagne également les classes de violon et de direction de chœur au CNSMD de Lyon auprès de Marc Danel et d'Emmanuel Robin.

Une recherche constante d'échanges et de découvertes l'entraîne vers des expériences artistiques multiples, aussi diverses que le théâtre musical, le cabaret ou les écritures musicales contemporaines. En 2021, elle rejoint l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Bruno Mantovani.

Crédits photographiques © Ensemble Orchestral Contemporain

Biographies

Patrick Oriol

ALTO

Patrick Oriol débute la musique au CRR de Grenoble dans la classe de Flora Elphège, puis auprès de Florin Szigeti à Paris. Très attiré par la sonorité de l'alto, il intègre la classe de Tasso Adamopoulos au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Diplômé en 1999, il poursuit alors sa formation en quatuor à cordes auprès de Zoltan Toth.

Lauréat du concours international de quatuor à cordes de Banff – Canada (2001) et soutenu par plusieurs mécènes, il se produit par la suite sur de nombreuses scènes internationales et festivals, et enregistre divers disques de musique française (Diapason d'or 2005).

En 2012, il s'oriente vers la musique contemporaine, rejoignant le Lemanic Modern Ensemble de Genève, direction Pierre Bleuse, et l'Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, direction Bruno Mantovani. Il va ainsi à la rencontre de nombreux compositeurs et solistes actuels et enregistre également plusieurs monographies. Il obtient en 2021 le poste d'alto solo de l'Orchestre des Pays de Savoie, sous la baguette de Pieter-Jelle de Boer. Titulaire du Certificat d'aptitude, il est également professeur d'alto au CRR de Chalon-sur-Saône.

Crédits photographiques © Blandine Soulage

Ensemble Orchestral Contemporain

L'Ensemble Orchestral Contemporain s'est construit depuis 1989 autour d'un noyau solide de musiciens hors pair. Il poursuit aujourd'hui, sous la direction de Bruno Mantovani, un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au fil de riches collaborations avec les compositeurs et artistes invités. Chaque saison musicale, plus de 80 pièces sont jouées, que ce soit en création, première au répertoire ou reprise. L'EOC est au cœur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 600 œuvres de 300 compositeurs, dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyennes et grandes formations, promeut le concert instrumental pur, mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, et convoque d'autres imaginaires à travers le théâtre, l'opéra, le multimédia et la danse.

L'EOC s'engage pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de sensibilisation à la musique contemporaine. Grâce à la formule des concerts apéritifs, animés par le compositeur ou le chef d'orchestre, l'EOC invite à l'échange. Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 2 000 personnes, tout-petits ou moins jeunes, mélomanes ou éloignés de la musique, de découvrir de nouvelles formes musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques.
L'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux. L'EOC est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale des Musiques Exploratoires, les festivals Présences, Berlioz, Messiaen au Pays de la Meije, La Chaise-Dieu, l'Impérial Annecy Festival, les rendez-vous du CNSMD de Paris ou encore le festival des Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Wittener Tage für neue Kammermusik, Archipel, Milano Musica, Casa de Velázquez, Villa Médicis, Symphony for Asia). Avec l'arrivée de Bruno Mantovani, une nouvelle page musicale de l'histoire de l'EOC s'écrit avec l'invitation de compositeurs prestigieux en résidence, une démarche d'ouverture au public et de transmission de la musique contemporaine et le rayonnement de l'Ensemble en France et à l'étranger.

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Loire LE DÉPARTEMENT
Saint-Étienne Ville créative design
SPEDIDAM
centre national de la musique
sacem
MMC Maison de la Musique Contemporaine

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 I 2023

Réservations
du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne
Éric Blanc de la Naulte
Directeur général
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Téléchargez la brochure de saison 2022/2023

#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr

Conception graphique : Opéra de Saint-Étienne